



Wang Wei (701-761), pintor y poeta chino de raigambre zen. Análisis y comentario de una pintura suya, “*paisaje veraniego*”, en la colección José M. Prieto en la UCM. **Primicia.**

Conferenciante: José María Prieto
*Catedrático de Psicología,
IUCR de la UCM y Facultad de
Psicología
Académico de número Academia de
Psicología de España*

Wang Wei es un poeta chino (con matices zen) del siglo VIII cuyas obras se han traducido al español en estas editoriales: Oriente Medio 1999, Pretextos 2000, Hiperión 2004, Trotta 2004, y Días Contados 2017. Otro tanto ha ocurrido en francés, inglés, alemán, italiano.

Secularmente en las antologías y catálogos imperiales de pintura china se afirma que no se conservan pinturas originales suyas. Tan solo copias provenientes de gabinetes de pintores y copistas en tiempos del emperador Huizong (1082-1135) que perdió su imperio por su amor al arte, y del emperador Qing Qialong (1711-1799) que durante 20 años retuvo en plantilla 3.500 funcionarios dedicados a recopilar y reproducir obras de arte dispersas.

El rollo que analiza en la conferencia proviene de uno de estos despachos imperiales, con 27 sellos y firmas manuscritas acreditativas.

Es una primicia esta presentación pública en el Ateneo, pues este rollo está en Madrid desde hace más de 15 años y solo

se ha expuesto una vez, y comentado otra, a puerta cerrada en ambas ocasiones en entornos académicos.

En esta dirección de la UCM <https://www.ucm.es/cultura/c.jprieto> pueden encontrarse más detalles de esta colección de la que solo se han expuesto algunas piezas en galerías en Madrid (3 veces) y en Burgos, museo, una. En la asignatura semestral del máster “*Psicología, Meditación y Espiritualidad*” que se imparte en el IUCR de la UCM también se han expuesto y comentado algunos rollos exclusivamente para los estudiantes matriculados.